

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

**11 класс**

**Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)**

**Максимальное количество баллов: 340**

**Задания первого типа**

**ЗАДАНИЕ 1**

<b>Слова-символы</b>	<b>Определения</b>
Гендель	- немецкий и английский композитор эпохи барокко, прославившийся своими операми, ораториями и концертами.
Джентльмен	- мужской идеал, сформировавшийся в эпоху барокко, означал человека благородного происхождения, позднее так стали называть образованного и воспитанного мужчину, почтенного и уравновешенного (чопорного и невозмутимого).
Деизм	- доминирующая идея барокко, согласно которой Бог является не спасителем, а Великим Архитектором, который создал мир подобно тому, как часовщик создаёт механизм. Это религиозно-философское направление, признающее существование Бога и сотворение Им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений
Мушкет	- вид старинного ручного огнестрельного оружия, широко применявшегося в XVII в.
Фуга	- композиционная техника и форма полифонической музыки, пережившая свой расцвет в эпоху барокко. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах.
Веста	- короткая куртка с рукавами до локтя, которую носили в период Барокко.
Райнальди	- архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода.
Доменикино	- итальянский художник болонской школы, один из величайших художников в европейской истории, подлинный наследник Рафаэля, предшественник классицизма.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника.
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Дане, матери Персея. Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке.

**Максимальная оценка: 50 баллов**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

## ЗАДАНИЕ 2

Слова-символы	Определения
Редингот	Мужская одежда эпохи Классицизма, представляла собой нечто среднее между пальто и сюртуком, родом из Англии, где первоначально служил для верховой езды. Отличительной особенностью редингота являются прямые полы и шалевый воротник.
Буало	- французский поэт, критик, теоретик классицизма. В поэме «Поэтическое искусство» сформулировал ряд догм и законов поэзии.
Росси	- российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
Ампир	- стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, отличался особой торжественностью и парадностью.
Клементи	- итальянский композитор, пианист и педагог периода классицизма, внес большой вклад в развитие фортепианной музыки.
Суффло	- французский архитектор, придавший архитектуре французского классицизма холодно-помпезный характер, предвещавший стиль ампир. Мастер смелых градостроительных решений
Каналетто	- итальянский живописец эпохи классицизма и офортист, писал панорамные виды Венеции и других городов, наполняя их красочными изображениями городской жизни.
Козловский	- русский скульптор эпохи классицизма, за скульптурную группу «Юпитер с Ганимедом», вылепленную за границей, был признан назначенным в академики.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Классицизм – (фр. Образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие.
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает Амура в момент пробуждения Психеи от его поцелуя.

**Максимальная оценка: 50 баллов**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. **Максимум 16 баллов.**

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. **Максимум 16 баллов.**

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимум 8 баллов.**

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**

Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. **Максимум 10 баллов.**

**Задания второго типа**  
**ЗАДАНИЕ 3**

Н.К. Рерих «Помни!»	К.Д. Фридрих «Странник над морем тумана»
<p align="center"><b>Пояснение к оцениванию</b></p> <p>Наилучшим образом к работе «Помни!» соответствует пояснение б) «Благоговение перед красотой природы вдохновляет впечатлительного героя на жизненный подвиг». Величественные горы наполнили человека силой устремляться к новым горизонтам, и достигать жизненных целей. На фоне могущественных высот Гималаев, в тот час, когда внизу все еще окутано фиолетовым туманом, а гребни гор озарены лаской теплых обновляющих лучей, на краю склона стоит всадник, который с грустью оборачивается к своему дому, но сердцем устремлен вперед, к заветной цели.</p> <p>Прорыв в новое, знание своего пути, твердо стоит на земле – значит знает цель. Простор и широта необъятного мира, отраженного в горах, заставляют непременно найти свое место в этом мире, в жизни.</p>	<p align="center"><b>Пояснение к оцениванию</b></p> <p>Наилучшим образом к работе «Странник над морем тумана» соответствует пояснение а) «Эти горы и облака являются частью мятежной души героя». Герой изображен спиной к зрителю, он углублен в самого себя, и все, что происходит в его душе, мы видим в пейзаже. Он один в этом мире, его никто не может понять, и он не знает, как понимать этот мир: он ищет, но не находит, он устремляется, но не туда...</p> <p>Две линии гор, идущие от краев картины к ее середине и встречающиеся в сердце странника, подчеркивают его укорененность в духовном пространстве картины. Этот пейзаж – прообраз всего мира, но он закрыт клубами тумана и остается скрытым от самого странника.</p>
Сравнение двух работ	
<b>Примерный текст</b>	
<p>В картине Рериха фигура человека не занимает большого пространства, как в работе Фридриха, однако чувствуется его духовное богатство, широта устремлений, так как мы видим, куда он пойдет дальше: параллельно или навстречу горам, мы ощущаем его путь. Так не скажешь о страннике Фридриха. Он вырос из скалы, кажется, укоренился в ней, но шаг вперед – это шаг в пропасть, а значит, ему необходимо повернуться назад и идти обратно, как бы нет пути вперед. Эмоциональное состояние героев подчеркивается и колористически. <u>Яркое, контрастное, звучащее пятно светло-желтого цвета</u> одежды всадника Рериха на <u>контрастном фоне сине-фиолетовых гор</u> привлекает внимание зрителя, который невольно познает смысл произведения, которое не остается просто пейзажем. В работе Фридриха <u>скупой цвет</u>, но <u>контрастные тональные отношения</u>. Темный <u>силуэт</u> фигуры сроднен с состоянием скал.</p> <p>Горный пейзаж в картине Рериха – это, с одной стороны, источник вдохновения и манящая перспектива вперед, с другой - защитная стена и отчий дом. Величественность, непоколебимость, красота гор способна вдохновить, воспитать, сподвигнуть. Поэтому они представлены <u>панорамно</u> и занимают довольно большое пространство в картине.</p> <p>Горный пейзаж в работе Фридриха – это зеркало. Странник увидел в природе то, что происходит в его душе. В пейзаже нет ясности, все сокрыто, завуалировано, что вызывает ощущение тоски и настроение хандры. Данное настроение подчеркнута техникой письма – <u>мягкими мазками</u> написаны облака и туман, и <u>резкими, острыми контурами</u> выделены скалы.</p>	

**Максимальная оценка: 30 баллов.**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно сопоставляет представленные предложения с работами и аргументирует свой выбор, раскрывает образ, дописывая текст – **от 0 до 5 баллов**. Участник использует профессиональные, искусствоведческие термины, эмоционально-образно оформляет письменную речь – добавляем **от 1 до 4 баллов**. Максимум **9 баллов**.
2. Участник грамотно выстраивает, в соответствии с требованиями, сравнительный анализ произведений – **5 баллов**. За каждое грамотное использование художественного средства выразительности добавляем **по 2 балла**. Максимальное количество баллов за средства – **16 баллов**. Максимум **21 балл**.

### ЗАДАНИЕ 4

Текст	Синтез рукотворности или ассоциации с природными формами притягивает внимание зрителя. Восхищает умение скульптора зафиксировать нечто зыбкое и неуловимое в материализованной форме. Глядя на такую скульптуру, кажется, что главное для художника - создавать то, что отсутствует в природном или функциональном мире. Однако, отражает и передает информацию и ощущения от этого мира и собственного существования. Такая скульптура – это попытка выразить мысль или эмоции в чистом виде, зафиксировать нечто нематериальное, быстро ускользающее и постоянно меняющееся. Ее странная форма – это определенная модель мысли, материализованная в аморфной форме. И только сложная деформация твердого материала позволяет скульптору добиться легкости и отразить неосвязаемость идеи. Невидимая мысль художника через чувство материала и руки внедряется в бархатистую поверхность камня и, в конечном счете, создает новую идею. Скульптура – это зафиксированный дух диалога двоих, что отражается в едва узнаваемых профилях. Это диалог об истине, о правде, о настоящем, что передается через символ белого цвета.
Название	«Линия мысли»
Справка для оценки пояснения к названию	Данное произведение является работой британского скульптора Тони Крэгга. Ключевая идея – материализация невидимого и неосязаемого, в частности, мыслей, идей, прозрений, сущности беседы. Это дает основание считать верными такие названия, как «Безмолвный диалог», «Модель мысли», «Два профиля», «Познание»

**Максимальная оценка: 30 баллов.**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все пять опорных слов. Данные слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствии с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 баллу за использование каждого опорного слова. **От 0-5 баллов** за логичный и выразительный текст. За эмоционально-ценностную окраску письменной речи, использование искусствоведческих терминов – добавляем **от 0 до 4 баллов**. Максимум **19 баллов**.

2. Участник указывает название произведения – **1 балл**, если участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному – **3 балла**. Максимум **3 балла**.
3. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – **0-6 баллов**. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием (отмечает свою личностную позицию, раскрывает значимость данного произведения в ряду других скульптур, и значимость знания этой работы для самого себя) – **0-2 баллов**. Максимум **8 баллов**.

**Задания третьего типа**  
**ЗАДАНИЕ 5**

Ответ	Баллы
<p>1. Все работы представляют собой портреты великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938). Их объединяет то, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты певца изображают его в сценических образах персонажей оперных спектаклей;</li> <li>- все работы выполнены русскими художниками (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В. А.);</li> <li>- пять работ выполнены художником А.Я. Головиным;</li> <li>- две работы представляют Ф.И. Шаляпина в роли царя Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского.</li> </ul> <p>Работы различаются по:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технике выполнения (живопись, офорт);</li> <li>- сценическим образам (Борис Годунов, Иван Грозный, Мефистофель, Демон, Олоферн);</li> <li>- авторству (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В.А.).</li> </ul>	<p>1) правильно указано, что все работы представляют собой портреты великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина. Максимум: <b>20 баллов</b></p> <p>2) указаны общие признаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты певца представляют его в сценических образах персонажей оперных спектаклей;</li> <li>- все работы выполнены русскими художниками (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В. А.);</li> <li>- пять работ выполнены художником А.Я. Головиным;</li> <li>- две работы представляют Ф.И. Шаляпина в роли царя Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского</li> </ul> <p>Максимум: <b>10 баллов</b></p> <p>3) указаны различия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника выполнения (живопись, офорт);</li> <li>- сценические образы (Борис Годунов, Иван Грозный, Мефистофель, Демон, Олоферн);</li> <li>- авторство (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В.А.).</li> </ul> <p>Максимум <b>10 баллов</b> <b>Итого max: 40 баллов</b></p>
<p>2. Представлены следующие работы:</p> <p>№1. Головин А.Я. Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова. Холст, темпера, клеевая краска, гуашь, пастель, мел, золото, серебряная фольга. 1912. Русский музей.</p> <p>№2. Харитонов Н.В. Ф.И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. Холст, масло. 1916. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина</p> <p>№3. Серов В. А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Ивана Грозного в опере Н.А. Римского-Корсакова</p>	<p>1) правильно названы авторы портретов <b>по 1 баллу за портрет</b> Максимум: <b>7 баллов</b></p> <p>2) определены названия работ <b>по 1 баллу за портрет</b> Максимум: <b>7 баллов</b></p> <p>3) определен материал работ <b>по 1 баллу за портрет</b> Максимум: <b>8 баллов</b></p> <p>4) названы годы создания работ <b>по 1 баллу за портрет</b></p>

<p>«Псковитянка». Офорт, сухая игла. 1897. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>№4. Головин А.Я. Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля в опере А. Бойто «Мефистофель». Холст, масло. 1909. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.</p> <p>№5. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст». Холст, масло. 1905. Музей-квартира И.И.Бродского.</p> <p>№6. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Демона в опере А.Рубинштейна «Демон». Холст, темпера. 1906. Музей ГАБТ.</p> <p>№7. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Олоферна в опере А. Н. Серова «Юдифь». Темпера, гуашь, пастель, холст. 1908. Государственная Третьяковская галерея.</p>	<p>Максимум: <b>7 баллов</b></p> <p>5) определено местонахождение работ <b>по 1 баллу за портрет</b></p> <p>Максимум: <b>7 баллов</b></p> <p><b>Итого max: 36 баллов</b></p>
<p>Аналогичными по замыслу художественными работами являются портреты выдающихся деятелей искусства и культуры в сценических образах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бакст Л. Жар-птица. Михаил Фокин в роли царевича.</li> <li>2. Бакст Л. Пери. Наташа Труханова в роли Пери.</li> <li>3. Бакст Л. Послеполуденный отдых фавна. Нижинский в роли фавна.</li> <li>4. Бакст Л. Синий бог. Нижинский в роли бога.</li> <li>5. Брюллов К.П. Портрет певицы Фанни Персиани-Такиарди в роли Амины в опере Беллини «Сомнамбула».</li> <li>6. Врубель М.А. Портрет Т.С.Любатович в роли Кармен.</li> <li>7. Гейнсборо Т. Мэри «Пердита» Робинсон.</li> <li>8. Головин А. Я. Портрет Марии Николаевны Кузнецовой-Бенуа в роли Кармен.</li> <li>9. Головин А.Я. Портрет Д.А. Смирнова в роли кавалера Де Грие в опере Ж.Массне «Манон».</li> <li>10. Дали С. Портрет Лоуренса Оливье в роли Ричарда III.</li> <li>11. Дэнс Н. Дэвид Гаррик в роли Ричарда III.</li> <li>12. Кипренский О. Портрет Е.С. Семёновой в роли Клеопатры.</li> <li>13. Кипренский О. Портрет Н. С. Семеновой в роли Сивиллы Дельфийской в опере Г. Спонтини «Весталка».</li> <li>14. Климт Г. Актер Йозеф Левински в роли Карлоса.</li> <li>15. Крамской И.Н. Портрет артиста Александра Павловича Ленского в роли</li> </ol>	<p>1) перечислены портреты выдающихся деятелей искусства и культуры в сценических ролях (театр, опера, балет и т.п.)</p> <p><b>по 2 балла за портрет</b></p> <p><b>Итого max: 24 баллов</b></p>

<p>Петруччио.</p> <p>16. Мане Э. Портрет Жана-Батиста Фора в роли Гамлета.</p> <p>17. Мане Э. Портрет Эмиль Амбре в роли Кармен.</p> <p>18. Миньяр П. Мольер в роли Цезаря в «Смерти Помпея».</p> <p>19. Рейнольдс Дж. Сара Сиддонс в образе Музы Трагедии.</p> <p>20. Репин И. Портрет актрисы Пелагеи Антиповны Стрепетовой в роли Елизаветы в драме А.Ф.Писемского «Горькая судьбина».</p> <p>21. Уэстал Р. Леди Макбет – сомнамбула.</p> <p>22. Фешин Н. Портрет Лилиан Гиш в роли Ромолы.</p> <p>23. Харлоу Дж. Г. Сара Сиддонс в роли леди Макбет-сомнамбулы.</p> <p>24. Хогарт У. Дэвид Гаррик в роли Ричарда III.</p> <p>25. Цоффани И. Дэвид Гаррик в роли Джаффера и Сюзанна Мария Сиббера в роли Бельвидеры в «Венецианском купце» Уильяма Шекспира.</p> <p>26. Цоффани И. Чарльз Маклин в роли Шейлока в «Венецианском купце» Уильяма Шекспира и др.</p>	
	<b>Итого max: 100 баллов</b>

**Максимальная оценка: 100 баллов.**

**Максимальное время выполнения: 60 мин.**

**Задания четвертого типа  
ЗАДАНИЕ 6**

№1	Графика
№ 4, 6	Книжная иллюстрация
№2	Живопись
№3, 5	Скульптура
№ 7,8	Кинематограф

**Максимальная оценка: 40 баллов.**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

**Критерии оценки и анализ ответа**

Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую.

1. Участник предлагает группировку экспонатов по жанрам. За верное соотнесение **2 балла. Максимум 16 баллов.**

2. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Максимум **8 баллов.**

3. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи.  
Максимум **8 баллов**.
4. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи.  
Максимум **8 баллов**.

**Примечание:** при оценивании заданий 2 и 3 следует выставлять разное количество баллов за номинативное название, метафорическое название или название с использованием цитат.

### ЗАДАНИЕ 7

№1	«Ромео и Джульетта» Ф. Дзеффирелли (не подходит: производство Италии).
№ 2, 5	«Гамлет» Г. Козинцева.
№3, 7	«Король Лир» Г. Козинцева
№4	«Гамлет» Ф. Дзеффирелли (не подходит: франко-британское производство)
№6, 8	«Отелло» С. Юткевича

**Максимальная оценка: 40 баллов.**

**Максимальное время выполнения: 30 мин.**

#### **Критерии оценки и анализ ответа**

Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую:

1. Участник верно определяет число фильмов. Максимум **6 баллов**.
2. Участник верно определяет названия представленных фильмов. За каждый верный ответ **2 балла**. За 5 фильмов максимум **10 баллов**.
3. За верное указание фамилии режиссёра **4 балла**; имени и фамилии **6 баллов**. Представлены фильмы 3 режиссёров. Максимум **18 баллов**.
4. Поскольку в задании упоминается год российского кино, не подходят фильмы западного производства. Таковых фильмов 2. Максимум **6 баллов**.

**Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 340 баллов.**

**Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.**